

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Республики Дагестан «Малая академия наук Республики Дагестан»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «26» авг 2019 года



«Утверждаю» Директор
ГБУ ДО РД «МАН РД»
А.А. Гагомиев
Приказ № 216А
от «27» 09 2019 года

Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей

«Ювелирное дело»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительно-базовый
Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 2года (360 часа)

Автор-составитель:
Хулабеков Курбан Абдулкадырович ПДО,
ГБУ ДО РД «МАН РД»

Махачкала - 2019г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение уникального искусства местных художественных промыслов становится характерной традицией дагестанской школы дополнительного образования. Обучением учащихся заняты лучшие художники – педагоги и потомственные мастера ювелирного, коврового и гончарного искусства.

Обучение ремеслу имеет свои особенности. Практикуя обучение детей ювелирному искусству, в частности технике филигрании, или, по-простому, «скани», мне пришлось столкнуться с проблемой. Имея в арсенале колющие и режущие инструменты, ряд кислот и открытый огонь, необходимо соблюдать технику безопасности. Согласитесь, вопрос крайне важный и требующий своего решения. Решение вопроса по началу казавшееся невозможным на самом деле оказалось, пишу без ложной скромности, гениально простым. В данной программе «Ювелирное дело» на начальном этапе особенно в первый год обучения ювелирному искусству, а также возможно и другим направлениям, когда дети начинают знакомиться с азбукой узоров и осваивать навыки составления орнаментальных композиций, предлагаю воспользоваться техникой «квиллинг» - бумажная филигрань. Бумага, как материал для детского творчества особенно в раннем возрасте, ни с чем несравнима, легкость обработки, минимум инструментов.

В отличие от других программ той же направленности данная образовательная программа дает возможность ученику, реально и, самое главное, наиболее безопасно, освоить композицию и технику построения филигранного орнамента, проявить свою индивидуальность в замысле, воплотить его и ощутить радость творчества. Что делает данную программу актуальной, изложенную в ней простую мысль, заслуживающей внимание как для коллег, так и для дополнительного образования в целом.

Цель программы – Знакомство детей с местными художественными промыслами, изучение уникального искусства филигрании. Формирование у учащихся художественной культуры как составной части духовной культуры, овладение образным языком орнамента, развитие творческой активности. Помощь в профессиональной ориентации, поиске призвания.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами орнаментальной композиции, овладение образным языком национального орнамента;
- раскрыть истоки народного творчества Дагестана;
- обучая технике квиллинг максимально подготовить детей к работе с металлом, совершенствуя умение безопасно пользоваться различным инструментом;
- *формировать образное мышление, умение выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных форм, орнамента.

Развивающие:

- пробуждать интерес и прививать любовь к народному декоративно-прикладному искусству, эстетике и культуре;
- развивать в детях интерес к творчеству, изобретательность смекалку;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать умение самостоятельно ориентироваться в вопросах искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие и прилежность, осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к отечеству, к традиционным художественным промыслам;
- воспитывать стремление к максимальной самостоятельности детского творчества.

Отличительные особенности:

*использование техники квиллинг для обучения ювелирному делу на начальном этапе в младших группах, в целях реального и безопасного обучения филигрании;

*некоторые идеи по использованию природных и бросовых материалов, к примеру, нарезание лент из пластиковых бутылок;

*изучение истории происхождения и развития искусства филигрании, инструментов и авторских работ, различных ювелирных техник.

Организация деятельности объединения.

Группа формируется из детей от 8 до 18 лет. Количество обучающихся в группе для освоения программы-14 человек. Группы укомплектовываются из разновозрастных детей. Дети старше 12 лет проходят обучение филигрании уже реально в металле (медь, мельхиор т.д.).

Формы и методы.

Практические: задания, упражнения, практические работы, практикумы.

Наглядные: использование схем, таблиц, образцов, эскизов и авторских работ.

Нестандартные: конкурсы, выставки, просмотры.

Режим работы объединения

1-й год обучения - 144 часа за 36 недель

2-й год обучения - 216 часа за 36 недель

Структура программы

Программа «Ювелирное дело» основана на принципах последовательности, поступательности, наглядности, практичности и доступности. Все задания дифференцированы по возрасту и способностям детей. Каждая новая тема завершается практической работой, теория подкрепляется практикой, занятия проводятся в форме совместной работы детей с педагогом, также их самостоятельной творческой деятельности.

Разделы программы:

1. Знакомство с ювелирным творчеством.
2. Техника филигрании и квиллинга.
3. Художественное моделирование.
4. Эскиз, составление композиций.
5. Оформление и подача работ.
6. Творческий проект.
7. Просмотр творческих работ, участие в конкурсах.

Содержание разделов программы:

1. История ювелирного промысла, связь с современностью.
2. Освоение основных филигранных приемов.
3. Выполнение учебных заданий.
4. Творческая работа.

Условия реализации программы

Дети, желающие получить знания по ювелирному делу.

Проведение занятий во внеурочное время
Регулярное проведение выставок работ
Участие в конкурсах
Подборки иллюстративного и методического материала.

Характеристика результатов обучения.

В результате обучения дети должны усвоить:

- Правила безопасности труда и личной гигиены.
- Роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека.
- Виды народных художественных промыслов Дагестана.
- Правила композиции, цветоведения и формообразования.
- Каноны Дагестанского орнамента.
- Понимание творчества как способа самовыражения.

Умения:

- Работать с нужными инструментами.
- Последовательность ведения работы /от замысла до его реализации/.
- Практическое выполнение различных элементов орнамента и их компоновки
- Правильное оформление, подача работы.

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Форма аттестации или контроля
<i>Первый год обучения</i>					
1	<i>Вводная беседа</i>	2	2	-	
2	<i>Знакомство с филигранью и квиллингом</i>	16	2	14	<i>контрольные задания</i>
3	<i>Изучение техники квиллинга</i>	30	4	26	<i>контрольные задания</i>
4	<i>Художественное моделирование</i>	46	4	42	<i>тестирование</i>
5	<i>Составление композиций</i>	40	4	36	<i>контрольные задания</i>
6	<i>Оформление работ</i>	10	2	8	<i>выставка - конкурс</i>
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>18</i>	<i>126</i>	
<i>Второй год обучения</i>					
7	<i>Знакомство с объемной филигранью</i>	21	3	18	<i>тесты</i>
8	<i>Техника объемного квиллинга</i>	51	6	45	<i>навыки детей</i>
9	<i>Составление объемных композиций</i>	63	6	57	<i>конкурс</i>
10	<i>Оформление работ</i>	15	9	6	<i>выставка</i>

11	Творческий проект	66	3	63	Защита работ
	Итого:	216	27	189	

Тематическое планирование содержания программы на 2 года.

Календарный учебный график

(1год обучения)

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время провед	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Мастер класс	2	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
2				Теория	2	Ювелирный промысел в РФ	Учебный кабинет	Беседа
3				Теория	2	Исторические сведения о центрах художественной обработки металла в РД	Учебный кабинет	Беседа
4				Теория	2	Кубачинские и Гоцатлинские изделия , их орнамент.	Учебный кабинет	Беседа
5				Практика	2	Материалы и инструменты.	Учебный кабинет	Опрос.
6				Теория	2	Организация рабочего места.	Учебный кабинет	Тестировани е.
7				Практика	2	Механические свойства металлов.	Учебный кабинет	Беседа
8				Практика	2	Технологические свойства металлов.	Учебный кабинет	Беседа
9				Практика	2	Химические и физические свойства металлов	Учебный кабинет	Опыты.
10				Теория	2	Инструменты и приспособления; пинцеты, напильники, молотки, вальцы-прокатка мельхиоровой пластины.	Учебный кабинет	Демонстрация .
11				Практика	2	Волоочильная доска-вытягивание медной проволоки, ригели, дрель, тисочки, кусачки, надфили, правочная доска, шлифовально-полировочный станок.	Учебный кабинет	Тестировани е.

12				Практика	2	Рисование травки.	Учебный кабинет	Выставка.
13				Практика	2	Рисование развивашечка	Учебный кабинет	Выставка.
14				Практика	2	Рисование полуколючка, елочки.	Учебный кабинет	Выставка.
15				Практика	2	Рисование репейчика.	Учебный кабинет	Выставка.
16				Практика	2	Рисование завиточка.	Учебный кабинет	Выставка.
17				Практика	2	Рисование розетки.	Учебный кабинет	Выставка.
18				Практика	2	Рисование трилистника, звездочки.	Учебный кабинет	Выставка.
19				Практика	2	Рисование лепестка и листочка.	Учебный кабинет	Выставка.
20				Практика	2	Рисование огурчика.	Учебный кабинет	Выставка.
21				Практика	2	Рисование головочки.	Учебный кабинет	Выставка.
22				Практика	2	Рисование зубчика.	Учебный кабинет	Выставка.
23				Практика	2	Рисование жучка.	Учебный кабинет	Выставка.
24				Практика	2	Рисование колечка.	Учебный кабинет	Выставка.
25				Практика	2	Рисование стенка.	Учебный кабинет	Выставка.
26				Практика	2	Ознакомление с процессом плавки и методами литья.	Учебный кабинет	Беседа.
27				Практика	2	Прокатка и вальцовка металла.	Учебный кабинет	Демонстрация
28				Практика	2	Волочение проволоки изготовление трубок.	Учебный кабинет	Демонстрация
29				Практика	2	Ознакомление с процессами; разметки, правки и гибки.	Учебный кабинет	Беседа.
30				Практика	2	Изготовление скани.	Учебный кабинет	Демонстрация
31				Практика	2	Изготовление элементов филиграни из отрезков гладкой, крученной плоской проволоки. Изготовление травки.	Учебный кабинет	Выставка.
32				Практика	2	Изготовление развивашечка	Учебный кабинет	Выставка.
33				Практика	2	Изготовление елочки.	Учебный кабинет	Выставка.

34				Практика	2	Изготовление полуколючка.	Учебный кабинет	Выставка.
35				Практика	2	Изготовление головочки.	Учебный кабинет	Выставка.
36				Практика	2	Изготовление зубчика.	Учебный кабинет	Выставка.
37				Практика	2	Изготовление жучка.	Учебный кабинет	Выставка.
38				Практика	2	Изготовление колечка.	Учебный кабинет	Выставка.
39				Практика	2	Изготовление стенка.	Учебный кабинет	Выставка.
40				Практика	2	Изготовление репейчика.	Учебный кабинет	Выставка.
41				Практика	2	Изготовление завиточка.	Учебный кабинет	Выставка.
42				Практика	2	Изготовление розетки.	Учебный кабинет	Выставка.
43				Практика	2	Изготовление трилистника.	Учебный кабинет	Выставка.
44				Практика	2	Изготовление звездочки.	Учебный кабинет	Выставка.
45				Практика	2	Изготовление лепестка.	Учебный кабинет	Выставка.
46				Практика	2	Изготовление листика.	Учебный кабинет	Выставка.
47				Практика	2	Изготовление огурчика.	Учебный кабинет	Выставка.
48				Практика	2	Графические упражнения (разработка эскизов декоративного панно).	Учебный кабинет	Выставка.
49				Практика	2	Графические упражнения (разработка эскизов декоративного панно).	Учебный кабинет	Выставка.
50				Практика	2	Графические упражнения (разработка эскизов декоративного панно).	Учебный кабинет	Выставка.
51				Практика	2	Техника безопасности при отжиге и отбеливании.	Учебный кабинет	Беседа.
52				Практика	2	Изготовление проволоки, ее отжиг.	Учебный кабинет	Демонстрация
53				Практика	2	Изготовление проволоки, ее отбеливание.	Учебный кабинет	Демонстрация
54				Практика	2	Изготовление крупных элементов филигрании для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
55				Практика	2	Изготовление крупных элементов	Учебный кабинет	Выставка.

						филиграни для декоративного панно.		
56				Практика	2	Изготовление крупных элементов филиграни для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
57				Практика	2	Изготовление крупных элементов филиграни для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
58				Практика	2	Раскладка и подгонка элементов.	Учебный кабинет	Выставка.
59				Практика	2	Сборка декоративного панно из элементов филиграни.	Учебный кабинет	Выставка.
60				Практика	2	Раскладка и подгонка элементов.	Учебный кабинет	Выставка.
61				Практика	2	Сборка декоративного панно из элементов филиграни.	Учебный кабинет	Выставка.
62				Практика	2	Экскурсия на КХИ, творческие мастерские.	КХИ, творческие мастерские	Экскурсия.
63				Практика	2	Выставки ДПИ.	КХИ, творческие мастерские	Экскурсия.
64				Практика	2	Распределение зачетно-квалификационных работ, между учащимися.	Учебный кабинет	Беседа.
65				Практика	2	Самостоятельная работа учащихся.	Учебный кабинет	Выставка.
66				Практика	2	Самостоятельная работа учащихся.	Учебный кабинет	Выставка.
67				Практика	2	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
68				Практика	2	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
69				Практика	2	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
70				Практика	2	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
71				Практика	2	Изготовление изделий для выставки	Учебный кабинет	Выставка.
72				Практика	2	Подведение итогов работы за учебный год.	Учебный кабинет	Выставка. Беседа.

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие(2ч.)

Теория. Ознакомление детей с правилами и особенностями занятий в кружке. Поведению учащихся во время занятий, соблюдению чистоты на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности. Строгий контроль за соблюдением правил техники безопасности. Беседа. История народных промыслов Дагестана, национальный колорит. Ювелирное искусство его происхождение и связь с современностью.

2. Знакомство с филигранью и квиллингом. (16ч.)

Теория.(2ч.) Филигрань как одна из ювелирных техник и разновидность орнамента. Квиллинг - искусство бумагокручения. Компьютерная презентация «Родные узоры».

Практика.(14ч.) Материалы и инструменты. Подбор и изготовление инструментов для работы, заготовка цветной бумаги, нарезание и гофрирование бумажных полос. Изготовление приспособлений для работы.

3. Изучение техники квиллинга. (30ч.)

Теория.(4ч.) Как правильно пользоваться ножницами, карандашом, линейкой и скручивать бумагу. «Узорная азбука»- разработка по отдельным элементам орнамента их форма и способ изготовления.

Практика.(26ч.) Прежде необходимо спланировать объем работы на одно два или занятия. Филигранная работа требует значительного умственного напряжения, терпения и ловкости рук, что должно быть осознано и принято детьми как необходимость. Важно понимать, если что то долго не получается или ученик устал от напряжения воли и терпения, нужно немного дать ему отдохнуть, иначе неминуем нервный срыв и как следствие нежелание работать, учиться.

Практические приемы изготовления отдельных элементов орнамента. Продвигаясь от простого к сложному дети незаметно становятся внимательными, терпеливыми, трудолюбивыми и ловкими.

4.Художественное моделирование. (46ч.)

Теория.(4ч.) Изучение способов конструирования, техника выполнения отдельных элементов.

Практика.(42ч.) Необходимо приучать детей к самостоятельной работе, нельзя перегружать детей, торопить и сразу спешить на помощь. Ребенок должен почувствовать себя взрослым, мастером .Изготовление орнаментальной учебной композиции. Букет.

5. Составление композиций. (40ч.)

Теория.(4ч.) Знакомство с основами композиции. Изучение образцов, иллюстраций.

Практика. (36ч.) Упражнения, различные задания, советы, даются непосредственно перед началом практической работы, так и во время работы. Дети должны работать не спонтанно, а по определенному плану:

1. Получение задания
2. Изучение литературой, образцами орнаментов.
3. Работа над эскизом
4. Воплощение в материале

6.Оформление работ (10ч.)

Теория.(2ч.) Правила оформления паспарту, подача работы, защита авторских прав.

Практика.(8ч.) Изготовление рамки для работы, подбор цвета и фактуры, подпись.

Календарно учебный график

(2год обучения)

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время провед	Форма заня-тия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Мастер класс	3	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
2				Теория	3	Ювелирный промысел в РФ	Учебный кабинет	Беседа
3				Теория	3	Исторические сведения о центрах художественной обработки металла в РД	Учебный кабинет	Беседа
4				Теория	3	Кубачинские и Гоцатлинские изделия, их орнамент.	Учебный кабинет	Беседа
5				Практика	3	Материалы и инструменты.	Учебный кабинет	Опрос.
6				Теория	3	Организация рабочего места.	Учебный кабинет	Тестирование.
7				Практика	3	Механические свойства металлов.	Учебный кабинет	Беседа
8				Практика	3	Технологические свойства металлов.	Учебный кабинет	Беседа
9				Практика	3	Химические и физические свойства	Учебный кабинет	Опыты.

						металлов		
10				Теория	3	Инструменты и приспособления; пинцеты, напильники, молотки, вальцы-прокатка мельхиоровой пластины.	Учебный кабинет	Демонстрация.
11				Практика	3	Волочильная доска-вытягивание медной проволоки, ригели, дрель, тисочки, кусачки, надфили, правочная доска, шлифовально-полировочный станок.	Учебный кабинет	Тестирование.
12				Практика	3	Рисование травки.	Учебный кабинет	Выставка.
13				Практика	3	Рисование развивашечка	Учебный кабинет	Выставка.
14				Практика	3	Рисование полуколечка, елочки.	Учебный кабинет	Выставка.
15				Практика	3	Рисование репейчика.	Учебный кабинет	Выставка.
16				Практика	3	Рисование завиточка.	Учебный кабинет	Выставка.
17				Практика	3	Рисование розетки.	Учебный кабинет	Выставка.
18				Практика	3	Рисование трилистника, звездочки.	Учебный кабинет	Выставка.
19				Практика	3	Рисование лепестка и листочка.	Учебный кабинет	Выставка.
20				Практика	3	Рисование огурчика.	Учебный кабинет	Выставка.
21				Практика	3	Рисование головочки.	Учебный кабинет	Выставка.
22				Практика	3	Рисование зубчика.	Учебный кабинет	Выставка.
23				Практика	3	Рисование жучка.	Учебный кабинет	Выставка.
24				Практика	3	Рисование колечка.	Учебный кабинет	Выставка.
25				Практика	3	Рисование стенка.	Учебный кабинет	Выставка.
26				Практика	3	Ознакомление с процессом плавки и методами литья.	Учебный кабинет	Беседа.
27				Практика	3	Прокатка и вальцовка металла.	Учебный кабинет	Демонстрация.
28				Практика	3	Волочение проволоки изготовление трубок.	Учебный кабинет	Демонстрация.

29				Практика	3	Ознакомление с процессами; разметки, правки и гибки.	Учебный кабинет	Беседа.
30				Практика	3	Изготовление скани. Изгот -ние звездочки.	Учебный кабинет	Демонстрация.
31				Практика	3	Изготовление элементов филиграни из отрезков гладкой, крученной плоской проволоки.	Учебный кабинет	Выставка.
32				Практика	3	Изгот -е развивашечка Изгот- ние завиточка.	Учебный кабинет	Выставка.
33				Практика		Изготовление елочки. Изготов -е репейчика	Учебный кабинет	Выставка.
34				Практика	3	Изг -ние полуколючка. Изготовление розетки.	Учебный кабинет	Выставка.
35				Практика	3	Изгот -ние головочки. Изго-ние трилистника	Учебный кабинет	Выставка.
36				Практика	3	Изготовление зубчика Изготовление стенка.	Учебный кабинет	Выставка.
37				Практика	3	Изготовление жучка. Изготовление колечка	Учебный кабинет	Выставка.
38				Практика	3	<i>Творческий проект</i> Изготовление лепестка.	Учебный кабинет	Выставка.
39				Практика	3	<i>Творческий проект</i> Изготов -ние листика.	Учебный кабинет	Выставка.
40				Практика	3	<i>Творческий проект</i> Изгот - ние огурчика.	Учебный кабинет	Выставка.
41				Практика	3	<i>Творческий проект</i> Изготовление травки.	Учебный кабинет	Выставка.
42				Практика	3	<i>Творческий проект</i>	Учебный кабинет	Выставка.
43				Практика	3	<i>Творческий проект</i>	Учебный кабинет	Выставка.
44				Практика	3	<i>Творческий проект</i>	Учебный кабинет	Выставка.
45				Практика	3	<i>Творческий проект</i>	Учебный кабинет	Выставка.
46				Практика	3	<i>Творческий проект</i>	Учебный кабинет	Выставка.
47				Практика	3	<i>Творческий проект</i>	Учебный кабинет	Выставка.
48				Практика	3	Графические упражн -я (разработка эскизов декоративного панно).	Учебный кабинет	Выставка.
49				Практика	3	Графические упражнения (разработка эскизов декоративного панно).	Учебный кабинет	Выставка.
50				Практика	3	Графические упражнения (разработка эскизов декоративного панно).	Учебный кабинет	Выставка.

51				Практика	3	Техника безопасности при отжиге и отбеливании.	Учебный кабинет	Беседа.
52				Практика	3	Изготовление проволоки, ее отжиг.	Учебный кабинет	Демонстрация.
53				Практика	3	Изготовление проволоки, ее отбеливание.	Учебный кабинет	Демонстрация.
54				Практика		Изготовление крупных элементов филигрании для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
55				Практика	3	Изготовление крупных элементов филигрании для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
56				Практика	3	Изготовление крупных элементов филигрании для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
57				Практика	3	Изготовление крупных элементов филигрании для декоративного панно.	Учебный кабинет	Выставка.
58				Практика	3	Раскладка и подгонка элементов.	Учебный кабинет	Выставка.
59				Практика	3	Сборка декоративного панно из элементов филигрании.	Учебный кабинет	Выставка.
60				Практика	3	Раскладка и подгонка элементов.	Учебный кабинет	Выставка.
61				Практика	3	Сборка декоративного панно из элементов филигрании.	Учебный кабинет	Выставка.
62				Практика	3	Экскурсия на КХИ, творческие мастерские.	Учебный кабинет	Экскурсия.
63				Практика	3	Выставки ДПИ.	Учебный кабинет	Экскурсия.
64				Практика	3	Распределение зачетно-квалификационных работ, между учащимися.	Учебный кабинет	Беседа.
65				Практика	3	Самостоятельная работа учащихся.	Учебный кабинет	Выставка.
66				Практика	3	Самостоятельная работа учащихся.	Учебный кабинет	Выставка.
67				Практика	3	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
68				Практика	3	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
69				Практика	3	Изготовление изделий	Учебный кабинет	Выставка.

				ка		для выставки.	кабинет	
70				Практика	3	Изготовление изделий для выставки.	Учебный кабинет	Выставка.
71				Практика	3	Изготовление изделий для выставки	Учебный кабинет	Выставка.
72				Практика	3	Подведение итогов работы за учебный год.	Учебный кабинет	Выставка. Беседа.

Второй год обучения

7. Знакомство с объемной филигранью(22ч.)

Теория.(4ч.) Объемная техника. «Родные узоры» презентация и анализ объемных орнаментальных композиций народных мастеров Дагестана.

Практика.(18ч.) Изготовление объемных элементов цветка. Сборка цветка, оформление композиции.

8. Техника объемного квиллинга.(50ч.)

Теория.(4ч.) Дополнительные виды объемной техники, ее усложненные варианты.

Практика.(46ч.) Изготовление орнаментального букета. Дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

9.Составление объемных композиций(64ч.)

Теория.(4ч.) Способы составления объемных композиций. Методическая разработка «Растительный орнамент».

Практика.(58ч.) Женский национальный пояс групповая работа. Каждый воспитанник выполняет по одному звену пояса. Теперь каждый из ребят наглядно может увидеть уровень и качество своего труда.

10.Оформление работ(12ч.)

Теория.(4ч) Правила оформления работ к конкурсам и выставкам.

Практика.(8ч.) Оформление готовых работ в паспорту, вставка под стекло.

11.Творческий проект (68ч.)

Теория. (4ч.) Требования к самостоятельному проекту. Творческий замысел, эскиз.

Практика.(64ч.) Воплощение творческого проекта в материале и его оформление. Защита проекта.

Материальное обеспечение.

1. Бумага для оригами двусторонне окрашенная, ленты для квиллинга, картон разной фактуры и цвета, бархатная бумага

2. Клей ПВА

3. Двусторонний скотч

4. Инструмент для квиллинга

Литература

1. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. развития», Ярославль, 2001
2. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
3. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
4. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
5. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг», «Воспоминание о Дагестане»)
6. Изабакаров Г.Б. «Основы Кубачинского искусства» Махачкала Дагучпедгиз 1992г.

Литература для кружковцев.

1. Журнал «Ксюша»
2. Журнал «Коллекция идей»
3. О. Маракаев. «Первый букет», - Ярославль: Академия развития», 1999г.